


# ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР


Слова В. ВИННИКОВА, В. КРАХТА и В. ТИПОТА

И. ДУНАЕВСКИЙ  
(1900—1955)

## Рассказ Янко и дуэт Стеллы и Янко (2-й акт)

Действующие лица:

Стелла (сопрано) 

Янко (баритон) 

Очень эмоциональный, вокально довольно сложный для исполнителя партии Янко отрывок. Партия же Стеллы по объему невелика: Стелла слушает Янко, чутко реагируя на его рассказ, причем ее реакция не должна быть просто «изображением» услышанного.

Отрывок заканчивается полифоническим дуэтом. Продолжительность отрывка — 6 минут.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Andantino

rit. poco

Янко

*p*

Был ти-хий день... Ко-

нар *p*

-рабль наш вышельмо - ре...

На па-лубе беспечно рез-ви-лись де-ти...

А вдалеке, вдымке голубой та ялберег,

Росо più mosso  
ро-ди-мый бе-рег, в ви-но-град-ни-ках, в цве-тах. И вдруг,

*cresc.*  
как буд-то тень легла на солн-це и голу-бо-е не-бо за-сло-ни-ла ту-ча, гро-зо-вой

*Più mosso*  
мрак по-крыл родную зем-лю, сверк-ну-ла мол-ни-я

и гря-нул гром...

И кровь, как

роса роса ассеі.

кап - ли дож-де-вы - е,

там, где у -

*rosa a rosa cresc.*

- па - ла бом - ба!

*allarg.*

Темпо I

*ff*

Я слы-шал сто-ны, слы-шал дет-ский плач,

я ви-дел пла-мя, ви-дел дым.

*dim.*

Я по-бе-жал на крик — и вдруг у-дар!

*mf*

И я ли-шил-ся чувств...

Tranquillo

Друзья спа-слиме-ня и за-ле-чи-ли ра-ны... И я у-ви-дел сво-

*tr*

ю из\_ ра\_нен\_ну\_ ю зем\_ лю...

*calando* Стелла *parlando*

А даль\_ше?

Я ну ко *Marciale, sostenuto*

Даль\_ше что? Даль\_ше?

*tr*

Я по\_шел по го\_рам! Я клик\_нул клич:

*f*

Эй, ма- тро- сы, па- ха-ри, сол- да- ты,

*piu f* *f energico*

*p* *cresc.*

ста-ри-ки и сме-лы-е ре-бя-та! Все, кто лю-бит зем-лю на-ших де-дов,

*p* *poco a poco cresc.*

кто сво-бо-ду лю-бит боль-ше жиз-ни, кто не хо-чет

*ff* *f*

стать ра-бом на-ве-ки, ко мне!

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. В вокальной партии есть акценты на словах "Ко мне!". В фортепиано — трио иголки.

Вокал: Ко мне! И

Фортепиано: *ff*, *sff*, *mf*

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. В вокальной партии есть акценты на словах "шли ко мне со всех сторон".

Вокал: шли ко мне со всех сто- рон, шли мо- ло- ды - е и

Фортепиано: *mf*

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. В вокальной партии есть акценты на словах "шли рыбаки и крестьяне".

Вокал: ста- ры - е, шли ры- ба - ки и кре- стья - не, гор- цы и го - ро - жа - не,

Фортепиано: *mf*

Музыкальный фрагмент в тональности Б-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. В вокальной партии есть акценты на словах "шел народ!".

Вокал: шел на- род! Ты слы- ша - ла э - ту пе - сню?

Фортепиано: *mf*

Стелла

*mf*

Да, зна-ю я  
 Вер-ных дру-зей край наш род-ной кро-вью сво-ей

э-ту пе-сню! Зна-ю я! Я зна-ю  
 кли-чет на бой! Э-ге-гей! Э-гей, о-гей!

*рассо allarg.* *a tempo*  
 пе-сню э-ту! В бой, дру-зья,  
 Вот мо-и ор-ля-та! В бой, дру-зья,

*рассо allarg.* *a tempo*



вый - дем ско - рей! Ро - ди - на - мать, как спа - сень - ня, нас ждет!

вый - дем ско - рей! Ро - ди - на - мать, как спа - сень - ня, нас ждет!

В бой, дру - зья, вый - дем ско - рей! Ве - тер по - бе - ды всех вра -

В бой, дру - зья, вый - дем ско - рей! Ве - тер по - бе - ды всех вра -

- гов сме - тет! Кто же не зна - ет э - той

- гов сме - тет!

пе - снй? В го - ды не - во - ли е - е з пел весь на -

*mf*  
- род! Друг мой, будь, как воль\_ный ве - тер, вет - ру  
Янко  
*mf*  
Друг мой, будь, как воль\_ный ве - тер, вет - ру

*mf*

нет пре\_град на све\_те. Пти\_цей ле\_тит в про\_сто\_ры,  
нет пре\_град на све\_те. Пти\_цей ле\_тит в про\_сто\_ры,

мчит\_ся в ле\_са и го\_ры. Друг мой,  
мчит\_ся в ле\_са и го\_ры. Друг мой,

будь, как воль\_ный ве\_ тер. Твой путь — путь всег\_да впе\_ред!

будь, как воль\_ный ве\_ тер. Твой путь — путь всег\_да впе\_ред!

Солн\_це лишь сме\_лым све\_тит, сча\_стье лишь к ним и -

Солн\_це лишь сме\_лым све\_тит, сча\_стье лишь к ним и -

- дет! Но по\_че. му ты вспо\_мнилэ.ту

- дет!

пе\_ сню, Ян\_ ко?

Слу\_ шай даль\_ ше. Мы про\_ мча\_ лись,

*tr*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It begins with the lyrics 'пе\_ сню, Ян\_ ко?'. The second line is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Слу\_ шай даль\_ ше. Мы про\_ мча\_ лись,'. Below these are the piano accompaniment staves, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A 'tr' (trill) marking is present in the right hand of the piano part.

слов\_ но воль\_ ный ве\_ тер, по про\_ сто\_ рам род\_ ной зем\_ ли.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with the lyrics 'слов\_ но воль\_ ный ве\_ тер, по про\_ сто\_ рам род\_ ной зем\_ ли.'. Below are the piano accompaniment staves. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Мы с бо\_ я\_ ми к сча\_ стью и по\_ бе\_ де по го\_ рам и у\_

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The top line is a vocal line in bass clef with the lyrics 'Мы с бо\_ я\_ ми к сча\_ стью и по\_ бе\_ де по го\_ рам и у\_'. Below are the piano accompaniment staves. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A '3' (triple) marking is present in the right hand of the piano part.

- щель\_ ям шли. Шли день и ночь, шли в дождь и град,

не\_ дру гов прочь гнал наш от\_ ряд. Э - гей - гей! Э - гей, о - гей!

Шли ор\_ лы, ор\_ ля\_ та! Кто и\_ дёт?

*poco allarg.* *a tempo*

Воль\_ ный на\_ род. Сме\_ лый от\_ ряд бо\_ е\_ вых пар\_ ти\_ зан.

Кто и-дет? Кто вас ве-дет? В бой за сво-бо-ду нас ве-

Стелла

Так зна-чит, ты...

-дет Сте-фан!

Да, я

Ты Сте-фан - мсти-тель? О, как я гор-

Сте-фан!

Да!

- жусь то бой! Я люблю тебя, чтоб быть сто бою, чтоб лю-  
 всюду ходит вольный ветер.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with a slur over the first two measures. The bottom line is the bass line in a bass clef, also starting with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and shows chords and a triplet of eighth notes in the first measure; the lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

- бить все то, что любишь ты, чтоб жить твоей судь-  
 ветру нет преград на свете. Птицей ле-

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues in the treble clef, with lyrics aligned under the notes. The bass line continues in the bass clef. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythm in the bass staff and chordal accompaniment in the treble staff, including some chromatic movement in the upper register.

- бою и беречь в душе твои мечты. Друг мой,  
 - тит в просторах, мечтается в лесах и горах. Друг мой.

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody concludes in the treble clef. The bass line provides a steady accompaniment. The piano accompaniment ends with a series of chords in the treble staff and a final rhythmic flourish in the bass staff.

будь, как воль\_ный ве\_ тер. Твой путь - путь все\_да впе\_ред!

будь, как воль\_ный ве\_ тер. Твой путь - путь все\_да впе\_ред!

Солн\_ це лишь сме\_ лым све\_ тит, сча\_ стье лишь кним при\_

Солн\_ це лишь сме\_ лым све\_ тит, сча\_ стье лишь кним при\_

-дет!

*ff*